







































































































مقلب الأسيوع

تميمة يا

الدقيقة السادرة!

قلم سحری! أمر به على الورقة، وفجأة تظهر الحقيقة

أرنى إذن هذا القلم!

هكذا جهز الصديق لعبته الصغيرة.

لقد كتب على أعلى صفحة من كراسة وضغط عليها بقوة. وبدلك يظهر المكتوب على الصفحة التالية في خط غير مرئي. وعندما يمسك القلم

المسحور ويظلل الصفحة الفارغة تظهر الحقيقة.

مشكلة السن!

كم بلغت من العمر في عيد ميلادك الأخير؟

لا.. 12 عاما

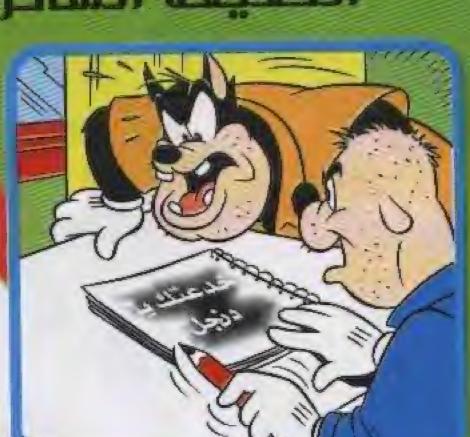
عشرة

rolaci

آه.. إذن سوف تتمين في العام القادم أحد عشر عاما

ما هذا؟ كيف؟

وعادي عشر





قبل أن يبدأ الرومان إصدار العملات المعدنية (في عام 600 ق. م.) كانوا يتعاملون بالمقايضة. وكانت المقايضة تتم بالحيوانات. حيث كانوا يحسبون قيمة كل شيء بالنسبة للحيوان. فقد كان البقر وقتها يعتبر كالنقود.

وقد كانت هناك صورة بقرة على العملات الأولى التي اخترعها الرومان.



الخيط.



ملك التذوق

حيث سيقوم باختبار الحلوى وهو مغمض العينين



DISNEP

رائحتها جميلة من قبل أن أتذوقها حتى، مكونة من توت أحمر مغطى بالعسل

هممم "نوجا" نوع جدید یصنعه "شو کولاوی" هذه السنة

ممتازيا "بطبط". أنت بارع

أفضل ذواق رأيته

حولكنها ليست مميزة، من الأفضل أن يبدل الشيكولاتة الفاتحة بأخرى داكنة للحشو

شكرًا يا أولاد، فأنا هجرد ملك حلوى عادى













هذه الصفحة من كل إصدار مخصصة لنشر إبداعات الفائزين (كتّابًا ورسامين)

بجائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال

يسعد «ميكى» أن يدعو الأصدقاء لمشاركة شباب المبدعين أجمل لحظات إبداعهم

زَهْرَةُ ((أمل))



قصة ورسوم: داليا كمال سيدهم (الفائزة بجائزة سوزان مبارك للرسم عام 2001)

عِندَ دَقَّاتِ السَّاعَةِ الخَامِسَةِ مَسَاءً مِنْ كُلِّ يَومٍ، تَقَومُ السَّيدةُ «رفيعة» بإعْدادِ الشَّايِ لتَحتسِيه مَعَ أَسْرِ تِهَا أَو إِحْدَى صَديقاتها، وهِيَ مُتفاخرَةٌ بِمَجموعَةِ أَبَارِيقِ الشايِ الخاصَّةِ بِهَا·

وَكَانَتِ الأَبَارِيقُ تَقَفُ مُتشامِخَةً فَرِحَةً بِأَلُوانِهَا البَدِيعَةِ وأَشْكَالِها الرَّائَعَةِ، والفَناجِين تَجلسُ فِي بَريقٍ وسَطِ المَائِدةِ،

وفِي أَحَدِ الأَيَّامِ، سَقطَ إِبْرِيقُ الشَّاى مِنْ يَدِ السَّيدةِ ((فيعة) فانكَسَرتُ يَدُه · فَحزنَتُ جِدًّا عَلَيه · أَسُرعَتُ (أَمل) ابْنَهُ السَّيدةِ ((فيعة) تَطلُبُ مِنْ وَالدِّبِهَا أَخُذَ الإبرِيقِ المَكسُورِ لَهَا، فهِي تَحتاجُ إِلَيه، انْدَهشتِ الأم ولكنَّهَا تَركَت الإبرِيقَ البَّهِ الْمَكسُورِ لَهَا، فهِي تَحتاجُ إِلَيه، انْدَهشتِ الأم ولكنَّهَا تَركَت الإبرِيقَ السَّاي تَنظرُ فِي تَعجبٍ واندِهَاشٍ ·

مُرَّتَ الأَيَّامُ، وَالإِبرِيقُ المَكْسورُ مَوْضُوعٌ بَجوَارِ النَّافذَةِ يَستمعُ لأسفَ بَاقِى الأَبَارِيقِ علَى حَالِهِ، فَمِنْهُم مَنْ يَقُولُ: «لَهَاذَا تَركُوك هُنَاك دُونَ فَاتْدةٍ ؟»، وآخر يَقُول: «مِنَ المُؤكد سَوفَ يُلقُونَك فِى سَلةِ المهمَلات قريبًا»، ومِنْهُم مَنْ يَضحَكُ عَلَيه قائلاً: «لقَدُ وَضَعَتُ «أَمَل» الطِّينَ بِدَاخِلك عَوضًا عنِ الشَّاى» • أمَّا الإبرِيقُ فكَانَ يَقفُ في صَمتٍ يَستَمِعُ لمُعَايِرَاتِ أَقْرَانه، وهو صَابرٌ علَى حَالِه، فهَا هِي «أُمل» تَأْتِي كُلَّ يَومٍ لتَضعَ بضعَ قَطرَاتٍ مِن المَاءِ بِدَاخِلِه •

وفِي صَبَاحٍ أَحَدِ الْأَيَّامِ، تَنَبهِتُ أَبارِيقُ الشَّايِ لَصَوتِ «أَملَ» وهي تَصَرخُ فَرِحةً: «أمي · أمي · لقَدُ أنبتَّتِ الزَّهرَةُ





- JI2.2
- المعقسوت

راسياه

- أ. المكان الذي يقيم فيه
 - and the
- 2. من الزهور (معكوسة)
 - 3. ملتش شرطة الجامدينياة البطء

الجدة بطة (معكوسة)

4. رجع (معكوسة).

متشابعان

- - 5. مكان يقيم غيه ،عبضريس، (معكوسة) 6. تعذر (معكوسة)





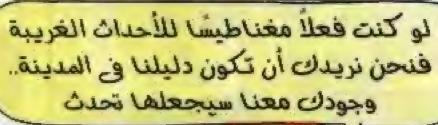










































































نعم يا "ميمى". سأجعله يلف حول نفسه.. ولدئ الخطة في هذا الكتاب



















